

## PRIMEROS CIELOS

Me han robado etapas de mi vida  
y la lejí no borra de la memoria hematomas.  
Mi infancia arrebatada aún reclama.  
Han cargado sobre mi espalda de niña  
exigencias sobrehumanas.  
Y hoy, ya adulta, se quiebra mi columna  
por tratar de sostener los restos  
de inocencia que perduran.

Mi adolescencia, de medradas presiones plagada,  
me ha dejado la fuerza de una fragilidad intacta.  
A respirar no aprendo  
y eso de ser libre todavía no comprendo;  
será tal vez la poesía o una melodía  
que viene desde arriba para soplar mi herida  
(por suerte hay una balsa para alcanzar la orilla).

La bondad, ese escudo y salvavidas;  
queda gente noble perdida en esta vía.  
Sin embargo, de noche, aunque no quiera,  
recorre mi mente tantas veces  
las paupérrimas veredas  
que a la fuerza me llevaban a una casa  
atestada de migrañas, habitada y despoblada;  
una casa que no estaba.  
La palabra «hogar» me sigue haciendo falta.  
Lo que nunca tuve mi alma siempre extraña.

Esa permanente sensación de invalidez,  
de ausencia de sostén en la adultez,  
tiene su origen  
en la desprotección de la niñez;  
angustia y miedo desde entonces  
caminan adheridos a la planta de los pies.  
El hambre, la miseria...  
qué formas brutales de violencia,  
idéntica a palizas de manos y de lenguas.

Las secuelas. Esa lucha de uno mismo  
por no hacerle a otros  
lo que han hecho con nosotros.

Suele infligir el lastimado  
su lastimadura al que está al lado.  
No es adrede ni es ser malo,  
simplemente los estragos del pasado  
se trasladan, inconscientes, al amado.  
Y es el mérito más grande  
poder reconocerlos y domarlos.

Me han robado de mi vida etapas  
y la palabra «hogar» me sigue haciendo falta.  
No quisiera morir sin conocer  
el azul destello de mis primeros cielos;  
que los pájaros de mis años amargos  
vuelen lejos, sin regreso, desahuciados.

© Lara Hum | Libro: Mi columpio en la luna | [www.larahum.blogspot.com.ar](http://www.larahum.blogspot.com.ar)

## PRIMEROS CIELOS

(Música compuesta para el poema homónimo)

GÉNERO MELÓDICO

Tonalidad Bm

Tiempo = 55

Duración: 02:54 min.

Música: Lara Hum.  
© SADAIC

The musical score is written on a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The melody is composed of eighth and quarter notes, with some rests. Chord symbols are placed above the staff at various points: Bm, F#m, D, Em, D, Bm, C#dim, D, A, F#m, C#dim, D, A, C#m7(b5), F#m, Bm, A, C#m7(b5), F#m, Bm, and D.C. at the end. The score is divided into measures by bar lines, with measure numbers 5, 9, 13, and 17 indicated at the start of their respective lines.